

VERÓNICA BARRA BARRA



[The text in this column is extremely blurry and illegible. It appears to be the main body of an interview or article.]

-Tu disco nos muestra otra manera de hacer tango, ¿no supone un riesgo buscar nuevos matices para una música tan arraigada?

-No entiendo que sería crear música sin riesgo. Ya el crear debería ocurrir siempre sin red, ¿no? El tango es ya en su origen una fusión de estilos, melodía italiana, ritmos españoles y africanos e influencias armónicas europeas. Muchas personas que adoran ahora a Astor Piazzolla habrían podido ser en su época sus más acérrimos detractores. De todas formas yo no hago exactamente tango, estoy muy influenciada por el tango y por los ritmos argentinos pero este último disco 'Luna borracha' se podría decir que es una música que viaja por los ritmos argentinos libremente y con algo de jazz. También tengo algún tango formalmente más ortodoxo, pero en general mis canciones se vuelven más tangueras gracias a Diego Schissi.

-Incluso las letras se salen de la temática habitual del tango, ¿querías reflejar algo más cotidiano en tus textos?

-No existe una temática del tango, de hecho, cualquier tema puede ser bueno para un tango. Si que creo hay una manera, una energía tanguera a la hora de contar las cosas. Pero como me dijo en una ocasión Horacio Ferrer hablando precisamente de esto, cuando Homero Manzi escribió 'Viejo ciego', nadie antes había escrito un tango hablando de un tema como la muerte de un ciego violinista callejero.

-El acompañamiento es de auténtico lujo; ¿qué importancia ha tenido el trabajo de Diego Schissi, Víctor Villena y Horacio Fumero?

-Muchísima. Me hablan de Diego y me metí en la web a es-

► "NO HAGO EXACTAMENTE TANGO, ESTOY MUY INFLUENCIADA POR EL TANGO Y POR LOS RITMOS ARGENTINOS PERO ESTE ÚLTIMO DISCO 'LUNA BORRACHA' SE PODRÍA DECIR QUE ES UNA MÚSICA QUE VIAJA POR LOS RITMOS ARGENTINOS LIBREMENTE Y CON ALGO DE JAZZ"



"No entiendo

Tx: YOLANDA R. GONZÁLEZ Ft: DANIEL RIERA

CRISTINA VILALLONGA

▶▶ LA CANTAUTORA CATALANA CRISTINA VILALLONGA DESTACA MUY ESPECIALMENTE POR SU BÚSQUEDA CONTINUA DE NUEVOS CAMINOS. EN SU DISCO 'LUNA BORRACHA' SE MUEVE EN TORNO AL TANGO EN CLAVE DE JAZZ INCIDIENDO EN UNA IDEA QUE YA PUSO EN PRÁCTICA EN 'SOMOS SUEÑOS'. ADEMÁS TIENE TIEMPO PARA TRABAJAR CON GOTAN PROJECT, COMPONER MÚSICA PARA BANDAS SONORAS E INCLUSO ESCRIBIR UNA ÓPERA QUE YA SE HA GRABADO, AUNQUE AÚN NO SE HAYA ESTRENADO. DE TODO ELLO NOS HABLA EN ESTA ENTREVISTA. ▶▶



cuchar lo que hacía. Inmediatamente vi que era la persona con la que yo quería trabajar. Conoce el tango y el jazz y tiene una mentalidad libre y abierta. Para ello fui a Buenos Aires. Nos entendimos a la perfección desde el inicio y trabajar con él es un lujo, muy fluido, es un gran músico, un pianista para mí excepcional. Después de estos dos discos lo siento como un amigo. Otro buen amigo es Víctor Villena, un gran bandoneonista con un sonido precioso y mucha expresividad, con el que he tocado mucho en las giras de Gotan Project. Trabajar con Horacio Fumero es otro lujo, un verdadero placer, cantar con él, te ayuda a volar y es una persona maravillosa. Mi sueño es poder tocar con el cuarteto en vivo, cosa que al estar Diego en Buenos Aires y el resto en Europa no ha ocurrido todavía...

-Las colaboraciones también aportan más matices y en tres temas hay cuarteto de cuerda, ¿qué te impulso a incluirlo?

-'Somos sueños' es un disco muy esencial y muy íntimo, en

el que hay dos dúos y el resto es trío. Para 'Luna borracha', Diego me propuso las cuerdas, yo apostaba más por la trompeta y flugel como aportación al nuevo proyecto, las cuerdas son finalmente un gran acierto también que aportan carácter tanguero a veces y son como un bálsamo en 'Luna borracha' por ejemplo

-Con este disco vienes a ratificar las propuestas de 'Tango-Somos sueños' y 'Collares enredados', ¿se podría hablar de una trilogía?

-No. 'Collares' es un disco diferente, hice yo los arreglos, no es un disco de tango. Está grabado en Barcelona con otro equipo de músicos y era una época muy diferente de mi vida. 'Somos sueños' y 'Luna Borracha' sí vienen juntos.

-¿Qué tal se desarrolla tu trabajo con Gotan Project?

-Muy bien. En este último disco, nos conocemos ya muy bien a la hora de montar las canciones, pues llevamos trabajando juntos desde el 2001. Me gusta mucho el trabajo de estudio con ellos. Es divertido y disfruto buscando

●●●● "Lo primero fueron las rancheras, el vals peruano, la canción francesa... Todo eso cantábamos en casa de mis padres todos juntos con mis hermanos y el primer tango fue 'Melodía de Arrabal'. Luego empecé a cantar jazz y algo de bossanova y me fui a EE.UU. a estudiar música"

el fraseo y la interacción con los arreglos en cada nuevo ritmo que inventan. En 'Tango 3.0' hay ritmos muy diferentes.

-Tienes unas fuertes raíces en el jazz. ¿qué fue antes en ti: el jazz o el tango?

-Lo primero fueron las rancheras, el vals peruano, la canción francesa... Todo eso cantábamos en casa de mis padres todos juntos con mis hermanos y el primer tango fue 'Melodía de arrabal'. Luego empecé a cantar jazz y algo de bossanova y me fui a EE.UU. a estudiar música. Al volver hacia 1992 recuperé la costumbre de cantar en mi lengua madre, el castellano y al escribir mis canciones volví a conectar con la música latinoamericana. Ahí fue cuando el tango entró en mi vida por la puerta grande. Ahora me cuesta ya despegarme de su influencia y no me preocupa, más bien me da ideas.

-También has hecho música para danza y para cine, ¿es muy diferente el planteamiento a la hora de componer?

-Bueno, cuando la música es programática tienes unas limitaciones que muchas veces te dan más facilidades a la hora de inventar, pero hay que trabajar muy rápido en la mayoría de encargos, especialmente el audiovisual. Es muy interesante y por supuesto es diferente que escribir canciones, pues dependes de la historia, la imagen o la acción y no del texto.

-Incluso has llegado a escribir una ópera, ¿ha supuesto tu reto más importante hasta ahora?

-Sí, ha sido el proyecto más largo y trabajoso, pero extremadamente gratificante. Amo la orquesta. Todavía no ha visto la luz en un teatro, aunque la música está grabada. ¡Ojalá surja la oportunidad!

-¿Cuáles son tus próximos proyectos?

-Sigo con mi diversificación musical. No consigo hacer una sola cosa. Estamos preparando la presentación de 'Luna borracha' para hacerla con Víctor y Horacio en cuarteto con Lluís Vidal al piano en Barcelona. Y espero hacer muchos más conciertos con el cuarteto y dar toda la vida del directo a estas canciones que lo están esperando. ¡A ver qué ocurre! Tengo varios conciertos a dúo en Barcelona, también con Gustavo Battaglia a la guitarra. Estoy componiendo una pieza para clarinete, oboe y fagot. Por otro lado he sido invitada a cantar pronto en Grecia con el Ensemble Hyperion. Y la verdad me gustaría tener más tiempo para estudiar y hacer miles de otras cosas, pero el tiempo no da... ▶▶

que sería crear música sin riesgo"