

Nueva reforma del Museo del Louvre

El Museo del Louvre prepara su remodelación ante la constatación de que el incremento continuo de visitantes ha convertido en poco eficaz la reforma aplicada en 1989. El arquitecto estadounidense de origen chino Ieoh Ming Pei ha estado de nuevo en París para analizar la situación y hacer algunas propuestas. El proyecto prevé modificar los accesos, así como los emplazamientos de la tienda y el restaurante, y dar uno a un espacio de unos 5.000 metros cuadrados bajo los jardines, entre otros aspectos.— EFE

Julio Bocca estrenará en Argentina su último ballet

El bailarín argentino Julio Bocca estrenará en septiembre próximo en su país *Adiós, hermano cruel*,



El bailarín Julio Bocca.

la última producción de su carrera, que concluirá en diciembre de 2007. “Va a ser muy importante porque es mi última producción. Después del estreno en Argentina, el año que viene saldremos de gira por otros países antes de la despedida en Buenos Aires”, ha declarado Bocca. La pieza se presentará en España el próximo febrero.— EFE

Anulados dos conciertos de Bob Geldof en Italia por falta de espectadores

Dos conciertos del cantante irlandés Bob Geldof en Milán y en Roma han sido anulados por falta de espectadores. Menos de 45 personas habían sacado sus entradas para la actuación del viernes en la Arena de Milán, cuyo aforo es de 12.000 personas. Para el concierto del sábado en Roma sólo se habían vendido 300 localidades, según el diario *La Stampa*. El músico se disculpó el viernes ante su audiencia y prometió volver a Roma para ofrecer un concierto gratuito.— AFP

Herbie Hancock cierra en Palma de Mallorca el Festival Jazz Voyer

El pianista Herbie Hancock (Chicago, 1940), que hoy será galardonado por el Festival de Jazz de San Sebastián, cerró ayer el Jazz Voyer de Mallorca, en el Casino, en Calviá. El festival mallorquín ha alcanzado su consolidación en un mercado cultural tan limitado como es el de una isla. Este año, la organización ha abierto el Jazz Voyer Club, un local permanente para la música en vivo en la zona baja de Palma, y ha extendido sus actividades hasta Argentina, fundando en Buenos Aires otro salón cava.— A. M.



Cristina Vilallonga, Eduardo Makaroff, Christoph H. Müller y Philippe Cohen Solal (de izquierda a derecha). / R. C. C.

Los herederos electrónicos de Astor Piazzolla

Gotan Project llegan a España tras el éxito mundial de su renovada visión del tango

RODRIGO CARRIZO COUTO
Montreux
Con sólo dos discos en el mercado (*La revancha del tango* y el reciente *Lunático*), Gotan Project ha conseguido convertirse en un fenómeno que abarca desde Buenos Aires a Varsovia y desde Zúrich a Lisboa. Algunos de sus temas han sido utilizados como banda sonora de series televisivas americanas de gran éxito e incluso han llegado a crear un nuevo género musical: el tango electrónico. Este grupo multinacional está compuesto por el argentino Eduardo Makaroff, el suizo Christoph H. Müller y el francés Philippe Cohen Solal.

Aparte de los ritmos electrónicos, los violines y el bandoneón, una de las características distintivas y centrales del proyecto lo aporta la particular voz de la catalana Cristina Vilallonga, entusiasmada ante la perspectiva de cantar en Barcelona, su ciudad, mañana, en el marco del Festival Grec. El grupo acaba de actuar en la gala del 40º aniversario del Montreux Jazz Festival.

“No soy consciente del enorme éxito de Gotan Project en mi propia casa”, comenta divertida la cantante, formada en el jazz y

la música clásica, “aunque sí lo noto en París, que es donde vivo desde hace unos años”. De hecho, el grupo se conoció a comienzos de 1999 en la capital francesa, en un encuentro “típicamente parisino que no hubiera sido posible en ninguna otra parte del mundo”, según el suizo nacido en Basilea Christoph H. Müller. Vilallonga continúa recordando los orígenes: “Eduardo me llamó para grabar *Vuelvo al Sur* a comienzos de 1999, y así es como comenzó Gotan Project”. Una aventura que, según Makaroff, “se inició sin mayores intenciones de éxito comercial”.

Su último disco, *Lunático*, está dedicado a Domingo Cura, legendario percusionista del folclore argentino y habitual acompañante de Mercedes Sosa, recientemente desaparecido. ¿Por qué esa curiosa dedicatoria? Cohen Solal aclara: “Ernesto llegó un día con un bailarín argentino que hizo una coreografía sobre ritmos folclóricos de Domingo Cura. Yo pedí inmediatamente una copia de la cinta pues hasta entonces sólo conocía a Piazzolla. Viniendo de la electrónica, esa unión me interesó mucho. Es

así que nos pusimos de acuerdo, intercambiamos algunas ideas y nació todo”.

Al hablar de “tango moderno” es inevitable la referencia al maestro Astor Piazzolla, influencia mayor y referencia central de Gotan Project. Christoph H. Müller sentencia: “Creemos que a Piazzolla le hubiera gustado nuestro trabajo”, a lo que el argentino Makaroff agrega: “Astor fue el genio abierto de mente por excelencia, y por eso creo que la idea de mezclar tango y electrónica le hubiera interesado. Piazzolla fue un genio, y el primero en compartir escenario con los rockeros. Eso le provocó muchos rechazos. Aunque si a Piazzolla no le hubiera gustado Gotan Project, hubiera sido una buena manera de ‘matar al padre’”. Philippe Cohen Solal, que es igualmente DJ, se entusiasma y añade: “Yo pincho mucha música de Piazzolla de los setenta en mis sesiones como DJ y la gente me pregunta si es Gotan. Su modernidad es insuperable”.

En *Lunático*, el tema *Notas* expone una curiosa teoría “revolucionaria”: el tango no sería una música de hijos de Europa, sino el fruto del mestizaje de ne-

gros, indios y europeos. Esta tesis contesta la versión oficial del nacimiento de la música rioplatense por excelencia. ¿Cómo cayó esa idea en Buenos Aires? Eduardo Makaroff se inflama: “Hay dos Argentinas: la reaccionaria y la progresista. No es nada nuevo. Hoy la teoría del origen mestizo del tango es mejor aceptada por el *establishment* de los tangueros, pero lo cierto es que Argentina es un país que siempre ha negado las raíces indias y negras del país”.

¿Cuál es el futuro de Gotan Project? Cristina Vilallonga comenta: “Además de mi trabajo con Gotan trabajo en una ópera que he compuesto sobre un libreto en alemán y que intento estrenar. Se llama *El Jardín de al lado* y fue grabada en Moscú. Aparte de eso, hago presentaciones con mi grupo de tango *convencional*”. Makaroff agrega burlón: “No sabemos cuál es el futuro de Gotan Project. Para nosotros, la filosofía es *No future*”. Pero el tono irónico cambia antes de decir, muy serio: “Hay que atreverse a reapropiarse de la música de Astor Piazzolla y de su tango de vanguardia. Allí está el futuro”.

¿De dónde vienen, musicalmente hablando, los miembros de Gotan Project? “Yo trabajaba como compositora de música de danza y audiovisuales”, comenta Cristina Vilallonga, “y quise concentrarme en la canción. Ahí es donde descubrí el tango”. La barcelonesa se declara “enganchada al tango por su ritmo y su poesía”. En su opinión, “el tango es jazz en castellano”. Una de las características curiosas del trabajo de Vilallonga es su impecable acento

porteño al cantar. “El acento argentino me lo pidieron los chicos de Gotan”, comenta, “aunque lo importante es la esencia y no el acento del canto. Aunque a menudo la gente cree que soy argentina”. Christoph H. Müller se presenta diciendo. “Me dedico a la electrónica desde hace 20 años. Mis gustos fueron siempre muy eclécticos. Yo quería por-

Jazz en español

leerle alma a la electrónica pues me fascina el contraste entre humano y máquina”. Este punto es algo común entre todos los miembros y Vilallonga agrega: “Me atrae de Gotan la idea de unir instrumentos orgánicos como el bandoneón, el piano y el violín con la electrónica que gusta al público más joven. Otro hallazgo es que cantamos en castellano y he-

mos llegado a todo el mundo”.

Philippe Cohen Solal cuenta sus inicios “pasando el gorrón en las terrazas de París a los 12 años” antes de convertirse en director de un sello discográfico. “En los ochenta, descubrí la música *house* y el *techno* y comencé a hacer música para películas y publicidad”. Eduardo Makaroff tiene a sus espal-

das una larga carrera en la música que le ha llevado a hacer coros, tocar guitarras o cantar en numerosos proyectos antes de la aventura Gotan Project. “Aunque desde entonces siempre me toca limpiar los lavabos en este grupo”, bromea.

El método de trabajo es democrático. Solal y Müller se ocupan de la electrónica, mientras que Makaroff y Vilallonga dan el toque “humano”. Por lo demás, componen y arreglan todo juntos.