



Europa
CupaInterviste

GOTAN PROJECT

La revancha del tango

FESTIVAL TIME ZONES 2001 (BARI)

a cura di
DARTO DE PASCALI

Il Gotan Project (dove Gotan è l'inversione sillabica di **Tan-go**) è una delle novità del momento, per la loro capacità di **fondere il tango con l'electro sound**. Le tre menti di questo progetto sono **Philippe Cohen Solar** (autore di alcune soundtrack e dj attivissimo nella scena parigina), **Christophe H. Mueller** (svizzero trapiantato a Parigi ed autore di altri progetti elettro-acustici) ed **Edouardo Makaroff** (argentino, compositore, chitarrista e cantante con dodici album all'attivo). Dopo alcuni singoli (*El Capitalismo Foraneo/Vuelvo al sur*; *Triptico/Last Tango in Paris*) nell'ottobre scorso è uscito il loro primo, ottimo, cd dal titolo **"La Revancha del Tango"**. I sentimenti tipici del tango (che qualcuno una volta definì come *"un pensiero triste che si balla"*), la vena malinconica e le atmosfere rarefatte di terre lontane rimangono comunque invariati, nonostante il trattamento elettronico.



Il loro concerto a Bari per **Time Zones** è stato un successo, con un pubblico numerosissimo e calorosissimo. Le "macchine" di Cohen e Mueller si sono armonizzate perfettamente con la chitarra di Makaroff ed il **bandoneon** di Manoury, creando insieme al violino ed alla bellissima voce della cantante **Cristina Villalonga** un suono molto intenso e particolare. L'unico difetto del loro concerto è stata l'esecuzione troppo fedele rispetto al cd.

A fine concerto abbiamo avvicinato **Philippe Cohen Solar**:

D. I Gotan Project sono il fenomeno musicale del momento. Potresti dirci come è nata questa esperienza?

R. È cominciato tutto con l'amicizia tra Eduardo Makaroff e me. Ci conosciamo da qualche anno, e così abbiamo cominciato a lavorare insieme. Ognuno faceva ascoltare qualcosa di nuovo all'altro. Io gli facevo ascoltare la **musica elettronica**, che lui non conosceva bene, e lui mi faceva ascoltare il tango (ad esempio di **Piazzolla**) e tutta la ricchezza di questa musica, che io non conoscevo ancora. E un bel giorno ci siamo detti: "D'accordo, ora tocca a noi". Abbiamo cominciato a sperimentare e a **miscelare** le nostre due culture. Ho proposto ad Eduardo di lavorare con Christophe, con cui già collaboravo, e siamo partiti col Gotan, senza sapere bene dove saremmo arrivati.



D. Nella vostra musica c'è un aspetto fondamentale: si fonde una musica molto sentimentale, anche triste se vogliamo, come il tango, con la musica elettronica, apparentemente fredda. Come avviene la **fusione** tra questi due suoni?

R. Credo che la musica latina in genere fornisca molte emozioni di cui ha bisogno la musica elettronica. Quest'ultima ha a che fare col corpo e con un qualcosa di mentale e immaginativo. Attraverso il Gotan Project abbiamo cercato di **rendere il tango un po' più astratto e fantasioso** del tango acustico che si ascolta di solito, deformando i suoni del violino e del bandoneon grazie all'elettronica e cercando di dare a questa danza qualcosa che forse non aveva.



D. Come avviene il processo creativo delle vostre canzoni? Partite dal lato elettronico, con una linea di basso o di batteria, e poi innestate la melodia o è piuttosto il contrario?

R. Partiamo quasi sempre da un **ritmo argentino**, che può essere il **tango**, la **milonga** o la **chacarera**, che è una forma un po' più rurale. Su questo componiamo la melodia e chiediamo ai musicisti di suonarla in maniera lineare, tale è

FRANCIA / ARGENTINA:

Argentina
Informazioni sulla realtà e sulla cultura argentina

Francia
Guida interattiva per conoscere la capitale francese

DA ASCOLTARE:

Gotan Project:

"El Capitalismo Foraneo/Vuelvo Al Sur" 10" (OZ005)

"Triptico/Last Tango In Paris" 10" (YAB007)

"Santa Maria de Buen Ayre/ Chunga's Revenge" 10" (YAB012)

"La Revancha Del Tango" (YAB013CD)

LA MUSICA:

Adrian Sherwood
Le manipolazioni sonore del noto dubmaster inglese: reportage della sua performance al Festival Time Zones