

11 Julio 2001

CULTURA

Bossa Nova y fusión

LA VANGUARDIA

# Gil y Milton Nascimento presentan una su primer disco conjunto



MANÉ ESPINOSA

La cantante y compositora Cristina Vilallonga ayer, en Barcelona

## Cristina Vilallonga, en el Convent

■ Sin etiquetas. O, por lo menos, con etiquetas de más de una palabra. La barcelonesa Cristina Vilallonga llega esta noche al Convent de Sant Agustí con un largo, "Collares enredados", que representa un cambio sustancial respecto a la actividad que ha llevado a cabo la última década: componer, ya fueran bandas sono-

ras de películas o la música de espectáculos de danza.

"Se trata de una fusión contemporánea, propia de una generación que ha crecido con ritmos tan diversos como la música anglosajona y el flamenco. En mis canciones hay muchas influencias, desde la música de raíces españolas al jazz y la música popu-

lar. Si tuviera algún modelo, serían Joni Mitchell y Rickie Lee Jones, dos cantantes que han bebido de sus raíces y las han mezclado con otros ritmos", comenta Vilallonga, nerviosa ante el primer bolo de esta nueva etapa.

Cantar, ya había cantado, hace años grabó un disco junto a su hermano Alfonso. Pero desde entonces ha llovido: estudió y trabajó como periodista, y luego se fue a Boston. "Quería estudiar técnica vocal, pero me di cuenta de que más o menos ya la tenía y de que era muy importante saber de composición para tener más libertad al expresarte, aunque sólo sea para decirle al bajista que no te gusta como suena una pieza".

Y aunque su intención era esa, se ha pasado una década componiendo. "Incluso tengo una ópera a medias, pero ahora quiero contacto con la gente, no estar siempre encerrada en casa". El resultado, doce sencillos en los que el amor, el desamor y algo de rebeldía se alternan con ritmos herederos del bolero, el flamenco o el tango, aliñados con aires pop. "Uno cree que tiene algo que decir. Pero los temas son eternos. En cuanto a los ritmos, el pop tiene un problema: todo está milimetrado, cada noche se toca igual. Lo bueno es aportarle la improvisación de las otras músicas". - J.B.